

14. 1745, [novembre 5], Tempio, Collegiata di San Pietro, cappella del Santissimo

Il vescovo di Ampurias e Civita dopo aver visitato coro e altare maggiore prosegue la sua ispezione nella cappelle. Inizia il percorso dalla Cappella del Santissimo Sacramento nella quale è presente un retablo in legno grande diviso in due livelli: il primo con tre nicchie e un tabernacolo alto tre palmi e mezzo e largo due con sulla porticina una incisione di Cristo Resuscitato e in cima una sfera con la croce, nel secondo livello c'è invece una nicchia con la statua di San Francesco Saverio chiusa da una tenda, in basso il tutto si conclude con un paliotto in legno a bassorilievo con sopra due granini per parte; sull'altare sono presenti sei candelabri, quattro in bronzo e due piccoli in ottone, un Crocifisso sempre in ottone e una carta gloria in legno dorato; a destra è presente un quadro raffigurante la Madonna con Bambino con cornice in legno dorato e un altro con San Michele e Santa Reparata con accanto un candeliere per il cero pasquale; mentre nel pavimento è presente una botola in marmo che immette ad una cripta dove vengono sepolti i membri della famiglia di Agostino Sini; in alto è appesa una lampada grande in ottone, mentre in alto sono presenti due finestre con le tende; chiudono la cappella due balaustre in legno. A destra è presente un armadio a muro diviso in quattro parti e chiuso da due serrature; all'interno di tale armadio sono presenti: quattro campanelle per la questua, cinque paliotti in tessuto, dei quali quattro rovinati e uno piccolo, un piviale, due sacche per le elemosine, sei cappe, un centrino d'altare, due tovaglie, un ombrello, un telo stampato e un rituale romano.

[25] ¹La Capilla del/ Sacramento./ ²En la capilla del Sacramento hay un retablo de leña/ grande. ³Questo el altar en 2 saltos ⁴en el primero hay un/ nicho con el bulto de San Francisco Xavier, ⁵en el 2 hay/ tres nichos y en al de medio esta el sagrario de marmol/ grande 3 palmos y medio alto y ancho 2 palmos, ⁶sirve/ por puertesita del sagrario una lamina de Cristo resusci/tado, ⁷encima de dicho Sagrario hay una bolilla con/ su cruzita de madera dorada; ⁸mas un Crucifijo de laoton con la Cruz de madera de un palmo; ⁹en el nicho/ de San Francisco hay una cortina de estofas en color de cafe con flores blancos; ¹⁰mas esta un marco para// el frontal de madera à relieve, ¹¹carta de Gloria *ini/tium* y lavabo assi bien des madera sin dorar, ¹²hay dos/ graditas por parte de madera las que se dovevan junto/ con todo el altar ¹³y 4 candeleros de bronzes, 2 pequeñitos/ de laoton; ¹⁴mas al lado de la epistola de dicha capilla/ hay un cuadro de la Virgen con el Niño en los braços/ y su marco dorado que es de San Pedro, ¹⁵y un candalero/ grande para el sirio Pascual assi bien de San Pedro./ ¹⁶En el pavimento hay una losa de marmos para cubrir/ el carnero donde se enterran los de la linea del/ G.mo Doctor Don Agostino Sini; ¹⁷mas una lampara grande/ de laoton con escudilla y plato de laoton que es de San/ Pedro; ¹⁸mas hay una alasena grande para las ropas/ del Sacramento que tienen los Predilectos, ¹⁹[y] por los dos lados/ de dicha capilla hay 2 ventanillas con sus concerados/ de tela; ²⁰mas dicha capilla esta cerrada con dos barandas fuera de dicha capilla, ²¹y en el arco, por parte/ de la Epistola, hay un quadro de 8 palmos con la/ effigie de San Miguel y Santa Reparata que es desdeha/ colorata./

[28] ²³Alasena del Sacramento¹./ ²⁴En la Alasena del Sacramento, que se compone de quatro division./ ²⁵hay 4 campanillas para viatico, ²⁶4 frontal que necessitan/ de aconche en los vidros; ²⁷un pluvial de chambelote/ blanco con su estola y franja de seda roja; ²⁸mas/ dos bolsas para pedir al Santissimo en los viaticos, ²⁹una de/ terciopelo con galo de plata y la otra de estofa/ fondo amarillo y florcado; ³⁰6 sobrepelliçes de confrare./ ³¹un tapete de mesa de saya escarlatina con galon de seda/ blanca al canto; ³²mas dos toallas una de canfaro con/ randa napolitana, ³³otra de escaco con franja de hilo;/ ³⁴mas una umbrella de almesin colorada con franja/ de seda blanca; ³⁵mas un doselito formado de almesin// colorado guarneciso de un galonsita de plata falsa,/ ³⁶mas dos galon de le ros de un palmo de arganare;/ ³⁷mas un telo de tela estampada; ³⁸mas un/ Ritual Romano, ³⁹y la sobradicha alasena cierra con/ dos serraduras./

6. Lett.: [...] una lamina de χ pto. 12. Al lato: y 3 fallas/ de tela de/ Massara/ 2 con randa de/ Gavoy. 18. *alase*na, termine campidanese con significato di armadio a muro.

¹ Il documento riporta successivamente in nota (scansione n. 28) il contenuto dell'armadio a muro posto nella cappella del Sacramento. In questa sede per maggior coerenza filologica si è preferito sistemare tale nota assieme alla descrizione dell'altare.